

LA CORRIDA AUDIOVISUELLE

du 08 au 11 avril 2025

A l'initiative de l'École Nationale Supérieure d'AudioVisuel (**Ensav**)
de l'Université Toulouse – Jean Jaurès, avec la participation des écoles
suivantes :

Ecole Supérieure des Arts Visuels de Marrakech (ESAVM)
Maroc

Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains
France

SATIS, Ecole supérieure publique de cinéma
France

SOMMAIRE

Mardi 08 avril	14h00	Accueil	p. 03
	14h15	SATIS	p. 03
	16h30	Rencontre avec l'APIFA Occitanie	p. 03
	20h30	« My Way » - Thierry Teston à l'Ensav	p. 04
Mercredi 09 avril	10h00	Ensav	p. 05
	14h00	Le Fresnoy	p. 06
	16h00	Ensav	p. 06
	20h30	SATIS / Le Fresnoy	p. 07
	23h00	Corrida des lumières	p. 07
Jeudi 10 avril	10h00	Ensav	p. 08
	14h00	ESAVM	p. 09
	16h00	Ensav	p. 09
	20h30	ESAVM / Ensav	p. 10
Vendredi 11 avril	10h00	Ensav	p. 11
	14h00	Anciens de l'Ensav	p. 12
	20h30	Soirée de clôture à l'ABC	p. 12
		Présentation des exercices de l'Ensav	p. 13

Générique réalisé par les étudiant-e-s du parcours Architecture-Décor / VFX

Exposition réalisée par la promotion 2024/25 des L3

Mardi 08 avril 2025

14h00 - Présentation de la Corrida et accueil des invités

14h15 - SATIS, Ecole supérieure publique de cinéma, France

Présentation de films par Natacha Cyrulnik, responsable du parcours Métiers de la production et de la réalisation et Camille Van Bay, étudiante.

Sous pression

Réal. Louis Bellanger, Mathis Polge et Lucas Mury. 3 min. Fiction sonore.

Le Parfum du passé

Réal. Alan Saos. 3 min. L2. Atelier de réalisation. Récit Photographique. Fiction.

Bressans

Réal. Camille Arnaud. 3 min. Documentaire.

L'Absent

Réal. Adrien Forray. 5 min 40. Fiction pellicule.

Aller Vert

Réal. par Marine Taxil et Lou-Anne Czaplicki. Camille Van Bay, productrice. 13 min. Documentaire.

Félix, Camille et les autres

Réal. Pierre Jeandroz. 21 min. M2. Fiction.

16h30 - L'APIFA Occitanie

Rencontres avec l'APIFA Occitanie (Association des productrices et producteurs indépendant·e·s d'Occitanie), présentée par Sophie Bourdon.

19h00 - Buffet d'inauguration, sur invitation

20h30 - Soirée d'ouverture - Ensav, Salle Arts du spectacle

La Corrida invite Thierry Teston, ancien étudiant de l'Ensav, réalisateur. Promotion 1998-1999.

My Way

Réal. Thierry Teston, Lisa Azuelos. 1 h 27 min. 2024. High Sea Production.

My Way est bien plus qu'une chanson ; cette partition majeure a traversé époques, frontières et générations. C'est un hymne qui s'est imposé comme une partie de nous-mêmes et s'est inscrit durablement dans l'Histoire de la musique.

My Way est aussi l'une des chansons les plus reprises au monde, de Sid Vicious à Tom Jones, de Nina Simone à Pavarotti. Pourtant, on ignore souvent qu'elle a été conçue en France, à Megève par Jacques Revaux, puis terminée au bord de la piscine du Moulin de Dannemois, par Jacques Revaux et Claude François, lors d'une après-midi d'été 1967, et qu'une succession de rencontres fortuites, nuits blanches, l'avaient guidée outre Atlantique vers celui qui ferait d'elle une légende sur des paroles de Paul Anka : Frank Sinatra. Tel un biopic, le documentaire *My Way* raconte la naissance d'une chanson mythique et son entrée au panthéon de la culture populaire.

Mercredi 09 avril 2025

10h00 - Fragments d'Ensav

Loupe et louche

Réal. Elian Couzon, Joseph Fiorina, Jérôme Jolly, Hichem Mellouk. 4 min. 2024. Exercice de première année "16 B.A BA". Sans dialogue. 16 mm.

Le plagiste

Réal. Orphée Berthommé, Ysé Dupuis Séjourné, Nathan Jean Lescure, Maddy Le Meute, Loris Mersiol. 4 min. 2024. Exercice de première année "16 B.A BA". Sans dialogue. 16 mm.

Las cartas de Théo

Réal. Emma Gossart Delavilla. 18 min. 2024. Exercice de première année "Portrait".

Le sourire à la peau

Réal. Vincent Berranger. 7 min 43. 2024. Exercice de deuxième année "Enfin Bref".

Brazil

Réal. Gwenaël Balcoa, Camille Bonnefon, Lisa Brugne, Anastasia Gorbunova, Bohdan Lepetko, Alexandre Magnien, Tiphaine Mery, Quentin De Morais Melo. 4 min 30. 2023. Exercice de deuxième année "16 Décor".

Béton flottant

Réal. Alexandre Magnien, Estelle Scharffe. 1 min 30. 2024. Exercice de deuxième année "Instants flottants". Sans dialogue.

Lily

Réal. Lena Soilihi-Bastid, Marie Collot. 10 min 41. 2024. Exercice de troisième année "La Séquence", parcours Image et Architecture-Décor / VFX.

L'agenda

Réal. Guilhem Chamboredon. 14 min. 2024. Exercice de troisième année "Conservatoire", parcours Réalisation.

Chiottes

Réal. Philippe Chatard. 8 min. 2024. Exercice de troisième année "Hangar", parcours Réalisation.

The Hippopotamus in the Room

Réal. Vivian Marquez. 10 min. 2024. Exercice de troisième année "Lido", parcours Réalisation.

La tarte aux poireaux

Réal. Mathilde Joucla, Alexandre Matthewmann, Zoé Platon, Natacha Poinignon, Bastien Sahli, Samuel Troy, Hugo Villagrasa. 5 min. 2024. Exercice de troisième année, parcours Son.

14h00 - Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, France

Présentation de films par Natalia Trebik, responsable de la diffusion et Amir Youssef, réalisateur (diplômé du Fresnoy).

La Méthode

Réal. Coraline Zorea. 21 min. 2023. Fiction.

Omens bloom in the dark

Réal. Timothée Engasser. 17 min. 2024. Documentaire.

Scum mutation

Réal. Ov. 10 min. 2020. Expérimental.

16h00 - Fragments d'Ensav

Sortir de la chambre

Réal. Orphée Berthommé. 6 min 30. 2023. Exercice sonore de première année.

L'autocollant

Réal. Elia Arrouch. 8 min 54. 2024. Projet personnel de Master 1. Sans dialogue.

De passage

Réal. Assia Giroto. 17 min. 2024. Projet personnel de Master 1.

Berceuse

Réal. Amina Bichon. 3 min 51. 2024. Projet personnel de Master 1.

Aïga

Réal. Lou Cadiergue. 19 min. 2024. Projet personnel de Master 1.

Croire aux fées

Réal. Marine Wolf. 18 min. 2024. Projet personnel de Master 1.

Gelée désir

Réal. Marie Corruble. 07 min 11. 2024. Projet personnel de Master 1.

Les dernières nuits

Réal. Jülide Tüfenk. 13 min. 2024. Projet personnel de Master 1.

En boucle

Réal. Elies Debache. 9 min 26. 2024. Projet personnel de Master 1.

Nous deux encore

Réal. Léa Verhoye. 25 min. 2024. Film de fin d'études.

20h30 - SATIS, Ecole supérieure publique de cinéma, France

Suite et fin du programme

Kintsugi

Réal. Camille Van Bay. 22 min. 20. M2. Documentaire.

Mãe

Réal. Carla Miranda. 20 min. 2025. SIRAR.

22h00 - Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, France

Suite et fin du programme

Apoleon

Réal. Amir Youssef. 14 min. 2023. Fiction.

Eman

Réal. par Amir Youssef. 15 min. 2024. Documentaire.

Jeudi 10 avril 2025

10h00 - Fragments d'Ensav

La fiente fiévreuse

Réal. Elina Bealay. 2 min 57. 2023. Exercice de première année "16 Gâchette". Sans dialogue. 16 mm.

Reprise

Réal. Elina Bealay, Elian Couzon, Ysé Dupuy, Klara Fosset, François Margeot, Adalouise Voituriez. 9 min. 2024. Exercice de première année "Le secret".

Chapitre à Grenade

Réal. Elina Bealay, Mathias Château, Louis Lourdelle, Chloé Poch. 13 min 55. 2024. Exercice de première année "Le Commun".

Elisewin

Réal. Amina Bichon. 7 min 13. 2024. Exercice de deuxième année "Enfin Bref".

Un après-midi foutu

Réal. Nicolas Gauthier. 6 min 11. 2024. Exercice de deuxième année "Histoire d'un jour".

Les jeux floraux

Réal. Athys Doumerc, Nicolas Gauthier, Marine Wof. 1 min 23. 2024. Exercice de deuxième année "Instants flottants". Sans dialogue.

Self

Réal. Yann Morine. 4 min 31. 2024. Exercice de recherche / expérimentation de M1 REX. Sans dialogue.

Juste une photo

Réal. Laure Larguier. 9 min 25. 2024. Exercice de troisième année "Conservatoire", parcours Réalisation.

Le bâtiment le plus haut

Réal. Vivian Marquez. 12 min 10. 2024. Exercice de troisième année "Hangar", parcours Réalisation.

La caverne aux bougies

Réal. Antoine Le Guen. 18 min. 2024. Exercice de troisième année "Extrait littéraire", parcours Décor.

Présentation de la formation alternée à l'Ensav :

Année universitaire 2024/2025 :

Bande - Annonce hors les murs (Cinémathèque de Toulouse)

Réal. Florent Birkenstock. 1 min.

Galaxies Kubrick, Varda, Hitchcock : 3 films (Cinémathèque de Toulouse)

Réal. Alice Oléa. 1 min 30 X 3.

14h00 - Ecole Supérieure des Arts Visuels de Marrakech (ESAVM), Maroc

Présentation de films par Rabab Aboulhassani, responsable des productions et Kacem Skalli, étudiant.

Le Benjamin

Réal. Kacem Skalli. 3 min 18. 2022. Atelier portrait. L1.

The Hours

Réal. Kacem Skalli. 12 min 26. 2023. Atelier pilote. L2.

Gunflower

Réal. Kacem Skalli. 2 min 28. 2023. Atelier espaces et focales. L2.

Once upon a Time in Morocco

Réal. Kacem Skalli. 14 min 27. 2023. Atelier Remake. L2.

16h00 - Fragments d'Ensav

Dans le coin

Réal. Lilas Beccari. 6 min 22. 2023. Exercice sonore de première année.

La grotte sous la neige

Réal. Lisa Brugne. 6 min 42. 2024. Projet personnel de M1.

Strong suzanne

Réal. Nicolas Gauthier. 17 min. 2024. Projet personnel de M1.

Onyx

Réal. Louise Pion. 8 min 17. 2024. Projet personnel de M1.

Apocalypse hier

Réal. Bohdan Lepetko. 18 min 17. 2024. Projet personnel de M1.

Suspendu

Réal. Jeanne Gasparini. 13 min 52. 2024. Projet personnel de Master 1.

Sans les mains

Réal. Alexandre Magnien. 09 min 30. 2024. Projet personnel de Master 1.

Lorsque la nuit tombe

Réal. Matthieu Chéreau. 18 min 24. 2024. Projet personnel de Master 1.

20h30 - Ecole Supérieure des Arts Visuels de Marrakech (ESAVM), Maroc

Suite et fin du programme

Bouche à oreille

Réal. Kacem Skalli. 11 min 40. 2024. Documentaire. PFE. L3.

Préquel

Réal. Kacem Skalli. 20 min 59. 2024. Fiction. PFE. L3.

21h30 - Fragments d'Ensav

Jour de pêche

Réal. Paul Charreyron. 21 min. 2024. Film de fin d'études.

Le souvenir de la rivière

Réal. Maxence Pauc. 24 min. 2025. Film de fin d'études.

Ce que je ne pourrais vous dire

Réal. Violette Gleizer. 11 min. 2024. Film de fin d'études.

Touche pipi

Réal. Philippe Chatard. 18 min. 2024. Film de fin d'études.

Un cœur dans la maison

Réal. Hugo Fabre Lappart. 16 min. 2025. Film de fin d'études.

Vendredi 11 avril 2025

10h00 - Fragments d'Ensav

Les éclats du silence

Réal. Weronica Struska. 2 min 30. 2023. Exercice de première année "16 Gâchette".
Sans dialogue. 16 mm.

Lilou

Réal. Weronica Struska. 16 min. 2023. Exercice de première année "Portrait".

De moins pire en banal

Réal. Margot Abadie, Lilas Beccari, Lili Shelley-Suau, Maire Thevin, Maria Velasco Dobkowska. 10 min 50. 2024. Exercice de première année "Le Secret".

Avenir destruction

Réal. Orphée Berthommé, Ysé Dupuis Séjourné, Nathan Jean-Lescure, Maddy Le Meute, Loris Mersioul. 17 min 41. 2024. Exercice de première année "Le Commun".

Careful

Réal. Elies Debache, Jeanne Gasparini, Nicolas Gauthier, Assia Giroto, Wiam Halawi, Mihajlo Ljubisavljevic, Chloé Rosa, Estelle Scharffe, Jülide Tüfenk. 5 min 40. 2024. Exercice de deuxième année "16 Décor".

Chasse aux panneaux

Réal. Jülide Tüfenk. 7 min 43. 2024. Exercice de deuxième année "Histoire d'un jour".

Narenja

Réal. Elies Debache, Jülide Tüfenk. 1 min 13. 2024. Exercice de deuxième année "Instants flottants". Sans dialogue.

Travail de dentiste : détartrage

Réal. Matthieu Chinchole, Zoé Platon, Asiia Sharipova. 3 min 41. 2023. Exercice de troisième année "Filmer le travail", parcours Image.

Etreinte

Réal. Franck Hourliac. 6 min 15. 2024. Exercice de troisième année "Le Lido", parcours Réalisation.

Le livre laissé blanc

Réal. Ziyang Wang. 16 min 46. 2024. Exercice de recherche / expérimentation de M2 REX.

Présentation du Master XR et du parcours VFX à l'Ensav :

Année universitaire 2024/2025 :

Films réalisés dans le cadre de l'exercice de réalisation 360° et de l'exercice Effets spéciaux

Réal collective. Promotions M1 et M2 XR. 20 min.

14h00 - Les Anciens dans l'arène

Legio Patria Nostra

Réal. Kévin Favillier. 37 min. 2022. Production Les Films de l'Ouest.
Promo 2006/2007, diplômé du Master parcours Image de l'Ensav.

Serpente

Réal. Félix Imbert. 24 min 50. 2024. SMAC Productions.
Promo 2010/2011, diplômé du Durca parcours Réalisation de l'Ensav.

Mamie 44

Réal. Lucie Dèche. 55 min. 2023. Production l'Argent.
Promo 2006/2007, diplômée du Master parcours Réalisation de l'Ensav.

20h30 - Soirée de clôture

La Corrida invite deux réalisateurs, anciens étudiants de l'Ensav, au cinéma ABC.

On a marché sur la terre

Réal. Xavier Delagnes. 15 min 35. 2019. Production Le GREC.
Promotion 2010/2011, diplômé du Durca parcours Réalisation de l'Ensav.

Par une belle nuit de l'été 2069, un scientifique et une militaire sont envoyés en mission pour rencontrer les extra-terrestres sur un causse désertique, afin de ramener des images de cette première entrevue. Mais les extra-terrestres ne semblent pas être là. Nos deux héros se mettent alors en quête des signes de leur présence...

La Langue de feu

Réal. Tarek Sami. 94 min. 2024. Production L'argent.
Promo 2006/2007, diplômé du DRT Ingénierie Audiovisuel et du Master parcours Image de l'Ensav.

Il faisait nuit en moi. Quelque part dans le monde mon être intérieur se fendait en deux, l'un qui cherchait son lieu dans le sud, l'autre qui cherchait son ancre dans le nord. Entre les deux pôles, des graduations de lumière sur les visages de ceux que je suivais, des nomades d'un monde qui ne tourne plus rond. Leur rencontre entretient le feu de la vie.

Exercices réalisés à l'Ensav

Histoires sonores : premier exercice de 1^{ère} année, réalisation individuelle d'une émission radio monographique, sujet libre, pas de musique et montage cut.

16 Gâchette : premier film individuel de 1^{ère} année, cet exercice visuel de 3 minutes tournée en 16 mm, sans son, doit être monté « à la gâchette », c'est-à-dire que des décisions de rythmes et d'enchaînements des plans doivent être prises dès la conception.

Le Secret : exercice audiovisuel de 1^{ère} année réalisé en groupe autour de la question du point de vue. Les contraintes sont des plans fixes, pas de musique extradiégétique, montage cut, durée de 10 minutes maximum et l'intrigue doit contenir un secret.

Portrait : exercice documentaire individuel, de 2^e semestre de L3, exigeant la mise en œuvre d'une réflexion autour de la question du personnage documentaire.

16 B.A. BA. : l'exercice consiste à fabriquer un film collectif, strictement visuel en 2 bobines de 16mm. Dans le décor fragmenté du plateau, puis en extérieur, il s'agit d'éprouver la cohérence spatiale et lumineuse et de la réinventer tout au long du processus de réalisation et ce, jusqu'au montage du film sur table.

Le Commun : exercice documentaire de fin de 1^{ère} année, réalisé en groupe de quatre, visant à construire un autre regard, à la fois personnel et collectif, sur des sujets sociaux et politiques d'actualité qui interrogent la façon dont se construit la notion de commun.

Deuxième année

Enfin Bref : réalisation d'un très court métrage (moins de 6 minutes) dont la simplicité, la précision et la liberté sont les enjeux principaux.

16 mm décor : l'exercice 16 décor est un exercice de copie. Effectué en groupes, il consiste à analyser et reproduire une séquence filmique sélectionnée par l'équipe pédagogique, en prenant en compte l'ensemble de ses spécificités (décor, image, lumière, son, durée, jeu, intensité dramatique, montage, postproduction image et son). Cet exercice permet notamment d'appréhender l'ensemble des enjeux inhérents à la fabrication d'un film et d'expérimenter les différentes étapes de la chaîne globale ainsi que leur articulation. Au fil de l'année de M1, les étudiants seront confrontés à la construction de décor en studio, un tournage en pellicule 16 mm puis à la postproduction avec un montage numérique, une étape de mixage sonore et un temps d'étalonnage.

Histoire d'un jour : chaque étudiant-e doit réaliser un film de 6 min 30 à partir d'un sujet tiré au sort -fait divers du jour ou sujet d'actualité -dans des contraintes de temps (24 heures). L'exercice se nourrit d'un paradoxe : mis dans une situation où tout pousse, *a priori*, aux réflexes journalistiques (le sujet, l'urgence), l'étudiant-e a la possibilité de réfléchir et d'expérimenter ses propres modes d'interaction avec la réalité. Face à l'imprévu, l'enjeu est de travailler le changement de posture, de journaliste à cinéaste.

Projet personnel de Master 1 : le projet personnel constitue l'exercice sur lequel s'appuient les 2 premières années d'études à l'Ensav, et consacre l'autonomie de l'étudiant·e acquise pendant ces 2 ans. Il s'agit d'une réalisation totalement libre (film de fiction, documentaire, expérimental), tutorée par un·e enseignant·e, et systématiquement accompagnée d'un mémoire témoignant de la réflexion de l'étudiant·e sur sa démarche d'écriture et de réalisation.

Troisième année

La Séquence : exercice de 3^{ème} année pour les parcours Image et Architecture-Décor/VFX. Chaque étudiant·e expérimente les questions du cadre et de la lumière à travers la réalisation d'une séquence muette ou sonore réalisée en studio sous la direction d'un chef·fe opérateur·trice professionnel·le invité·e, au sein d'un espace de jeu proposé par le parcours Décor.

Filmer le travail : exercice de 3^{ème} année pour le parcours Image. L'étudiant·e doit rendre compte d'un processus de travail dans sa totalité sans avoir recours à l'interview explicative. Le facteur humain sera lui aussi pris en compte. Maximum d'1heure de rushes puis montage bout à bout, rendu de 10 minutes.

Le Lido : chaque film naît d'une rencontre. Ici entre un étudiant·e de 3^{ème} année parcours Réalisation et un·e élève de l'école de cirque Le Lido, située à Toulouse. La façon de concevoir doit s'inspirer des artistes de cirque : rien n'est noté. Tout est construit avec le corps de l'acteur·rice et le corps du réalisateur ou de la réalisatrice en 48h.

Conservatoire comédiens : cet exercice repose sur une collaboration entre la 3^{ème} année parcours Réalisation de l'Ensav et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, et notamment les classes des comédien·ne·s des cycles 2 et 3. Il consiste en la fabrication de courts métrages de fiction.

Théâtre de la Cité : ces courts métrages sont élaborés par des binômes tirés au sort, constitués d'un·e étudiant·e en réalisation de l'Ensav et d'un·e comédien·ne de l'Atelier Volant du Théâtre de la Cité à Toulouse. L'accent est mis non sur la direction d'acteur·rice, mais sur sa libération, sous le regard du réalisateur ou de la réalisatrice.

Conservatoire musiciens : le cadre de l'exercice de réalisation, mené en collaboration avec la classe composition de musique pour l'image du CRR de Toulouse, permet à deux étudiant·e·s de l'un et l'autre cursus (réalisation/musique) d'élaborer un projet commun. Aucune hiérarchie des disciplines n'est acceptée ni acceptable ici, le film et sa partition sonore s'inscrivent dans un même trajet créateur ; une expérience à deux voix, en somme.

Film de fin d'études : c'est une étape d'émancipation totale où chaque étudiant·e doit faire la preuve qu'il·elle est désormais un·e ingénieur·e-ingénieux·se, passé·e maître·sse dans la sphère de l'image audiovisuelle. Il va sans dire que le choix du sujet ainsi que les orientations du processus de réalisation sont libres en dehors de toute catégorisation déplacée : un film est un film. Simultanément, a lieu la rédaction d'un mémoire méthodologique.

Les Ateliers de la Corrida :

Corrida des lumières : élaboration d'architectures lumineuses pour habiller les espaces extérieurs de l'école lors d'une soirée. Réalisée par les étudiant·e·s de 3^{ème} année parcours Image.

Partenaires de la manifestation

Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée

Ville de Toulouse

Conseil Départemental de la Haute - Garonne

Le CILECT (Centre international de liaison des écoles de cinéma et de télévision)

CINESAV

ENSAV

École Nationale Supérieure d'Audiovisuel

Université Toulouse – Jean Jaurès

56, rue du Taur
31000 Toulouse

www.ensav.fr

Université Toulouse – Jean Jaurès

5 Allée Antonio Machado
31058 Toulouse cedex 9

www.univ-tlse2.fr